

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра дизайна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»**

Направление: 54.03.01 Дизайн

Квалификация: Бакалавр

**Уровень образования: бакалавриат
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Ширшков И.А., к. иск., доцент, профессор кафедры «Дизайн»

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 15.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель освоения дисциплины — формирование базисного понятия гармоничного средового объекта на основе комплексного изучения законов построения плоскостной и объемно-пространственной композиции, композиционных приемов и закономерностей для организации сложной объемно-пространственной среды

Основные задачи дисциплины:

1. изучение средств, приемов и принципов построения композиции как основы художественного формообразования;
2. получение навыков логического обоснования и интуитивного выражения оптимальной количественной и качественной «меры» композиционных построений;
3. приобретение навыков построения частной формальной композиции с ориентировкой на получение общего художественного результата;
4. развитие профессиональных компетенций в области дизайна и способности к самостоятельной творческой работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки.

Формируемые компетенции (код компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-1 способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла дизайн-проекта, используя художественно-графические и пластические приемы;	<u>знать:</u> теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций. <u>уметь:</u> реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. <u>владеть:</u> профессиональными навыками в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов.	1, 2, 5 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Основы композиции» объем дисциплины составляет 4 зачётных единицы, всего 144 часа, из которых 102 часов составляет контактная работа обучающегося с преподавателем, 46 часов составляет самостоятельная работа обучающегося (10 ч. - СРС, 42 ч. - контроль).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академическ. часов – ак. ч.)	Семестр		
		1	2	5
Общая трудоёмкость дисциплины	4 (144)	1 (36)	1 (36)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	102	34	34	34
- лекции (Л)	28	10	10	8
- семинарские занятия (СЗ)				
- практические занятия (ПЗ)	74	24	24	26
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)				
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	42*	2	2	38*
- курсовая работа (проект)				
- контрольная работа				
- доклад (реферат)				
Вид промежуточной аттестации	зачет с оценкой, экзамен	зачет с оценкой		экзамен

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	ПР	СРС
1	Тема 1. Образно-ассоциативное мышление. Понятие композиции. Формальная композиция.	7	1	4	2
2	Тема 2. Выразительные средства проектной графики.	7	1	4	2
3	Тема 3. Создание фактур графическими средствами.	7	1	4	2
4	Тема 4. Выразительные пластические средства.	7	1	4	2
5	Тема 5. Основные виды рельефов.	7	1	4	2
6	Тема 6. Основные виды объемных форм и их характер.	8	1	5	2
7	Тема 7. Метрическая, ритмическая закономерность.	7	1	4	2
8	Тема 8. Ритм и ритмические движения.	7	1	4	2
9	Тема 9. Нюанс — контраст.	8	2	4	2
10	Тема 10. Симметрия — асимметрия.	8	2	4	2
11	Тема 11. Статика — динамика.	8	2	4	2
12	Тема 12. Замкнутость — открытость.	8	2	4	2
13	Тема 13. Соподчиненность, уравновешенность.	9	2	4	3
14	Тема 14. Пропорциональность, масштабность	9	2	4	3
15	Тема 15. Трехкомпонентность.	9	2	4	3
16	Тема 16. Фронтально-пространственная.	9	2	4	3
17	Тема 17. Объемно-пространственная.	9	2	4	3
18	Тема 18. Глубинно-пространственная.	10	2	5	3
	ИТОГО (ак. ч.)	144	28	74	42

Раздел 1. Композиция как художественный метод дизайна.

Тема 1. Образно-ассоциативное мышление. Понятие композиции. Формальная плоскостная композиция. Приёмы и способы композиционных построений. Типы композиций: «устойчивые», «динамические», «открытые», «закрытые».

Раздел 2. Графические и пластические средства композиции.

Выполнение установленного заданием размера макетов в материале.

Тема 2. Выразительные средства проектной графики. Точка, линия, пятно, цвет, фактура, рельеф. Понятие структуры. Пластические средства композиции: линейная форма, плоскостная, структурная форма, объемная и пространственная.

Тема 3. Создание фактур графическими средствами. Основные виды фактурных поверхностей. Создание фактур графическими средствами.

Тема 4. Выразительные пластические средства. Текстура, фактура и рельеф поверхности.

Тема 5. Основные виды рельефов. Характеристика рельефных форм, их пластические признаки. Моделирование рельефной формы. Моделирование объемной формы из плоских элементов. Построение рельефной композиции с использованием графических форм.

Тема 6. Основные виды объемных форм и их характер. Открытая, полужакрытая, закрытая формы и особенности их восприятия.

Раздел 3. Композиционные средства гармонизации.

Выполнение установленного заданием размера графических упражнений.

Тема 7. Метрическая, ритмическая закономерность. Содержание понятий «метр» и «ритм». Метрические и ритмические ряды в композиции.

Тема 8. Ритм и ритмические движения. Упорядоченность. Правило группирования. Комбинаторные возможности модульной структуры

Тема 9. Нюанс — контраст. Противоположность и сближенность однородных свойств. Характерные признаки понятий (их различие). Закон контраста.

Тема 10. Симметрия — асимметрия. Сбалансированность при равных частях композиции — зрительное равновесие при отсутствии тождества.

Тема 11. Статика — динамика. Выражение состояния устойчивости и движения в композиционных построениях.

Тема 12. Замкнутость — открытость.

Раздел 4. Основные принципы композиционного формообразования.

Выполнение установленного заданием размера графических упражнений.

Тема 13. Соподчиненность, уравновешенность. Закон соподчинения.

Тема 14. Пропорциональность, масштабность. Композиционная связь с человеком

Тема 15. Трехкомпонентность. Содержание и применение закона трехкомпонентности в композиционных построениях.

Раздел 5. Виды пространственных композиций.

Выполнение макетов установленного заданием размера в материале.

Тема 16. Фронтально-пространственная (прямоугольного, криволинейного профиля, открытого характера, сложной структуры). Условия построения фронтально-пространственной композиции. Построение рельефной композиции заданного масштаба на модульной основе.

Тема 17. Объемно-пространственная структура. Пространственные формы. Свойства пространственной формы (геометрический вид (конфигурация), величина, положение в пространстве, масса, фактура, текстура, структура, цвет, светотень). Организация формы на основе взаимодействия различных видов пластики и типов композиционного пространства.

Тема 18. Глубинно-пространственная композиция, ее основные виды. Условия построения глубинно-пространственной композиции. Построение глубинно-пространственной

композиции с включением графики. Моделирование формальной композиции средствами линейной графики, фактурной и рельефной пластики.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты овладевают теоретическими и практическими основами будущей профессиональной деятельности. Развивают активность, организованность, творческий подход, пластическое видение и объемно-пространственное мышление, умение грамотно систематизировать полученные знания и информацию, собранную в процессе работы с литературой и методическими источниками влияют на креативность и качество воплощения композиционного решения художественно-графическими средствами и в материалах макетирования. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

1. Изучение литературных источников, отбор и анализ полученной информации по индивидуально заданной проблеме курса;
2. Поиск и обзор литературы и электронных источников;
3. Обобщение изученного материала, подбор, систематизация и применение для достижения поставленной цели;
4. Выполнение самостоятельных поисковых эскизов на основе анализа изученного материала;
5. Исполнение поисковых рабочих макетов по теме задания;
6. Выполнение упражнений, выдаваемых на практических занятиях.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ПК-1 способность владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла дизайн-проекта, используя художественно-графические и пластические приемы;	знать: теоретические и методические основы изобразительного искусства, основы составления цветовых и объемно-пространственных композиций. уметь: реализовывать творческие задачи и избирать оптимальную технологию и последовательность исполнения работы в практике составления композиций в проектной деятельности. владеть: профессиональными навыками в области изобразительного искусства в проектировании дизайна среды с использованием художественно-графических и пластических приемов.	Отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развернутый, полный ответ на поставленные вопросы	1. Выразительные средства проектной графики. 2. Создание фактур графическими средствами. 3. Выразительные пластические средства. 4. Основные виды рельефов. 5. Основные виды объемных форм и их характер. 6. Метрическая закономерность. 7. Ритм и ритмические движения. 8. Нюанс — контраст. 9. Симметрия — асимметрия. 10. Статика — динамика. 11. Замкнутость — открытость. 12. Соподчиненность, уравновешенность. 13. Пропорциональность, масштабность. 14. Трехкомпонентность. 15. Фронтально-пространственная композиция. 16. Объемно-пространственная композиция. 17. Глубинно-пространственная композиция
		Хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		Удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		не удовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

Задание № 1 (выберите один вариант ответа) 1(3).

Значение слова «композиция»?

Варианты ответов:

- 1) Макет.
- 2) Рисунок.
- 3) Составление, сочинение.

Задание № 2 (выберите один вариант ответа) 2(2).

Что такое «пропорции»?

Варианты ответов:

- 1) Выделенные детали.
- 2) Соотношение размеров.
- 3) Смешение цветов.

Задание № 3 (выберите один вариант ответа) 3(3).

Какая из основных видов фактурных поверхностей будет сильнее других отражать свет?

Варианты ответов:

- 1) Матовая.
- 2) Зернистая.
- 3) Глянцевая (гладкая).

Задание № 4 (выберите один вариант ответа) 4(2).

Как графически изображается фактурный характер поверхности?

Варианты ответов:

- 1) Как черная.
- 2) Как плоскость (поверхность), состоящая из закономерно чередующихся однородных элементов.
- 3) Как белая.

Задание № 5 (выберите один вариант ответа) 5(2).

Какое членение объемной формы будет визуально увеличивать ее высоту?

Варианты ответов:

- 1) Горизонтальное.
- 2) Вертикальное.
- 3) Диагональное.

Задание № 6 (выберите один вариант ответа) 6 (1).

Какая из форм будет визуально самой статичной?

Варианты ответов:

- 1) Квадрат.
- 2) Круг.
- 3) Овал.

Задание № 7 (выберите один вариант ответа) 7(2).

Как по общему виду объем отличается от плоскостной формы?

Варианты ответов:

- 1) Размером.
- 2) Относительно равным развитием в трех координатных направлениях: по горизонтали, вертикали и в глубину.
- 3) Силуэтом.

Задание № 8 (выберите один вариант ответа) 8(1).

Какая из видов объемных форм будет монументальной по своим композиционно-пластическим характеристикам.

Варианты ответов:

- 1) Закрытая.
- 2) Полуоткрытая.
- 3) Открытая.

Задание № 9 (выберите один вариант ответа) 9(1).

Какая основная характеристика ритмического ряда?

Варианты ответов:

- 1) повторение, чередование элементов с изменением их размера или интервала.
- 2) симметричное расположение элементов.
- 3) чередование одного и того же одноразмерного элемента с равными интервалами.

Задание № 10 (выберите один вариант ответа) 10(1).

Какое простейшее проявление метрического ряда?

Варианты ответов:

- 1) Чередование одного и того же одноразмерного элемента с равными интервалами.
- 2) Чередование разных по форме элементов.
- 3) Ряд, составленный из кругов и квадратов.

Задание № 11 (выберите один вариант ответа) 11(1).

Основная характеристика контраста?

Варианты ответов:

- 1) Резкое отличие, противоположность.
- 2) Симметрия.
- 3) Плавность.

Задание № 12 (выберите один вариант ответа) 12(2).

Основная характеристика нюанса?

Варианты ответов:

- 1) Динамичность.
- 2) Похожесть, (незначительная разница).
- 3) Открытость.

Задание № 13 (выберите один вариант ответа) 13(3).

Основная характеристика доминанты?

Варианты ответов:

- 1) Мягкость формы.
- 2) Сложность формы.
- 3) Преобладание в композиции.

Задание № 14. (выберите один вариант ответа) 14(1).

Что характеризует композицию на основе метрических повторов?

Варианты ответов:

- 1) Композиция, в которой повторяются одинаковые элементы через равные промежутки.
- 2) Композиция, в которой преобладают прямоугольные формы.
- 3) Композиция, в которой преобладают симметричные формы.

Задание № 15. (выберите один вариант ответа) 15(2).

Какую композицию легче уравновесить?

Варианты ответов:

- 1) Динамичную.
- 2) Симметричную.
- 3) Свободную.

Ключ к тесту контрольных заданий по дисциплине: ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ:

Вопрос №	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ №	3	2	3	2	2	1	2	1	1	1	1	2	3	1	2

7.4 Примерная тематика контрольных вопросов

1. Выразительные средства проектной графики.
2. Создание фактур графическими средствами.
3. Выразительные пластические средства.
4. Основные виды рельефов.
5. Основные виды объемных форм и их характер.
6. Метрическая закономерность.
7. Ритм и ритмические движения.
8. Нюанс — контраст.
9. Симметрия — асимметрия.
10. Статика — динамика.
11. Замкнутость — открытость.
12. Соподчиненность, уравновешенность.
13. Пропорциональность, масштабность.
14. Трехкомпонентность.
15. Фронтально-пространственная композиция.
16. Объемно-пространственная композиция.
17. Глубинно-пространственная композиция.

7.5 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Материал по курсу «Основы композиции» дается на аудиторных занятиях, содержание программы реализуется проведением практических занятий.

Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет, экзамен (в конце семестра предусмотрен зачет в форме обсуждения с преподавателем эскизов по пройденным заданиям; после прохождения всего курса «Основы композиции» предусмотрен экзамен в форме просмотра студенческих работ).

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Основы композиции» используются семинарские занятия. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- устные и письменные ответы на вопросы.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающие одно или несколько заданий, которые следует выполнить в виде планшетов с композиционными упражнениями, отвечающими темам изученного материала.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

- 1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется в течение семестра.
- 2) Проведение тестирования – в конце семестра.

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

Контрольные срезы могут включать практические композиционные упражнения и задания в виде тестов по изучаемому разделу дисциплины. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение основ дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и. – М.: Издательство Д.Аронов, 2014. – 136 с. других школах.
2. Климухин А.Г. Тени и перспектива: Учебник для вузов. - М.: Архитектура-С, 2012. – 200 с.: ил.
3. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: Учеб.пособие для студ.учреждений высш.проф.образования. – М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320 с.:ил. – («Бакалавриат»).
4. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: Учебное пособие. – М.: АСТ6Астель, 2008. – 239.: ил.

8.2. Дополнительная учебная литература

- 1.Ковешникова Н.А. История дизайна: учебное пособие. – М.: «Омега-Л», 2012. – 256 с.:ил.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
- Статьи по теории дизайна (<http://design-theory.ru/>)
- Теория дизайна. Электронная библиотека (<http://www.libfor.ru/readiuaapo.html/>)
- Справочно-информационные ресурсы (<http://www.icsid.org/>; <http://www.icograda.org/>).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Основы композиции» для студентов осуществляется в виде лекционных и практических занятий, а также в виде самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучать лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), выполнять практические

задания (композиционные упражнения), готовиться к ответам на контрольные вопросы тестирования.

Самостоятельная работа студентов должна осуществляться под руководством и контролем преподавателей. Для этого необходимо обеспечить наличие и доступность учебно-методического и справочного материала по дисциплине, включая ресурсы интернета.

Работа над практическими заданиями должна носить поисково-творческий характер. Она не должна сводиться к прямому развитию типов-схем композиционного решения. Необходимо стремиться к созданию оригинальных композиций. Этому способствует широкое использование разнообразных средств и приемов построения композиций в строгих рамках решения отдельных композиционно-художественных задач. Формальные композиции не должны быть усложнены, чтобы не отвлекать внимание от главного содержания построения.

Большое внимание отводится также организации выставок студенческих работ, которые регулярно организуются в стенах института, а также в творческих выставках, которые проходят за пределами института. Факт участия и получения наград студентами на различного рода выставках способствует созданию творческой атмосферы в ходе учебного процесса и повышает мотивацию студентов.

Немаловажную роль играет расширение кругозора студентов, которое достигается в большой мере посещением различных художественных выставок, музеев, галерей, что воспитывает у студентов целенаправленность наблюдения и восприятия, повышает их образовательный уровень. При посещении выставок студентам необходимо делать зарисовки и наброски интересных объектов, предметов, деталей архитектуры и периодически организовывать их обсуждение.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия)

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия)

Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия)

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия)

Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия)

Adobe Photoshop 2021 (лицензия) Графический редактор

SketchUpPro-2020-2 (лицензия) (Приложение для проектирования и 3D моделирования)

Учебные бесплатные программы:

Autodesk 3ds Max Design 2020 (ПО для 3D-моделирования и визуализации)

ArchiCAD 23 (ПО для архитекторов, основанный на технологии информационного моделирования)

AutoCAD 2020 (двух- и трёхмерная система автоматизированного проектирования и черчения)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др. 2.
- Учебные пособия. 3 .
- Аудио-видеотехника для воспроизведения записей. 4 .
- Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски). 5. Библиотека
- РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46